

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.04  
«ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ»**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**Б1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл**

**Б1.Б.1. ИСТОРИЯ**

**Цель** дисциплины: сформировать обобщенное представление об отечественной истории и об основных тенденциях развития общества на территории нашей страны.

**Задачи** дисциплины: изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные исторические события и факты (с последующей их интерпретацией), ключевые исторические эпохи и деятелей.

**Уметь:** формулировать суть основных социально-политических и социально-экономических и культурных процессов; работать с научной литературой по истории; иметь навыки проведения сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала; характеризовать источники, события и процессы.

**Владеть:** навыками критического анализа исторической информации и ее источников, различения исторических фактов, событий и их интерпретации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-1.** Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

**ОК-5.** Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

**ОК-6.** Способностью критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения.

**ОК-7.** Осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

**ОК-8.** Использованием основных положений и методов гуманитарных и социально-экономических наук при решении профессиональных и социальных задач, способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 78 часов, время изучения – 1-2 семестры.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

### **Б1.Б.2. ФИЛОСОФИЯ**

**Цель** дисциплины: формирование у студентов философского гуманистического мировоззрения как основы его духовно-практической деятельности.

**Задачи** дисциплины:

через предметное знакомство с историей философской мысли, выработать у студентов потребность к творческому овладению мировым философским наследием.

развивать интерес к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии.

сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

знать: историю происхождения философской мысли, предмет, методы и категории философии, различать особенности философских систем во временных отрезках.

уметь применять полученные знания для осмысления и понимания как собственно философских проблем, так и социально значимых проблем современной цивилизации.

владеть историко-философским знанием, методологией научного познания, навыками использования знаний в организации собственной жизни и трудовой деятельности, также должны владеть способностью к самостоятельному анализу современной ситуации, проявлений природы человека.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-1.** Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

**ОК-2.** Умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

**ОК-5.** Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

**ОК-6.** Способностью критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения.

**ОК-7.** Осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

**ОК-8.** Использованием основных положений и методов гуманитарных и социально-экономических наук при решении профессиональных и социальных задач, способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 90 часов, время изучения – 3 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

### **Б1.Б.3. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Цель** дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи** дисциплины:

развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;

развитие навыков устной разговорно-бытовой речи;

развитие навыков чтения и письма;

обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

развитие способности к самообразованию;

развитие когнитивных и исследовательских умений;

развитие информационной культуры;

расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;

воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** специфику артикуляции звуков применительно к новому языковому (речевому) материалу; лексический минимум в объеме 1200 лексических единиц бытовой, учебно-познавательной, социально-культурной сфер; грамматический минимум, необходимый для иноязычной коммуникативной компетенции; особенности диалогической и монологической речи в бытовой, учебно-познавательной и социально-культурной сферах; правила речевого этикета.

**Уметь:** воспринимать на слух и понимать основное содержание

несложных аутентичных прагматических текстов; вести беседу по бытовой, страноведческой тематике; общаться с носителями языка и англоговорящими собеседниками без нарушения социокультурного кода в устной и письменной формах; составлять монологические (диалогические) высказывания в рамках изученной темы.

**Владеть:** навыками составления основных видов речевых произведений (тезисы, сообщения, письма личного характера, эссе, CV/resume, сопроводительное письмо); навыками употребления лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях общения в диалогической и монологической формах. Быть компетентным: в использовании английского языка в различных видах речевой деятельности: чтении, говорении, аудировании, письме.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

**ОК-11.** Владением одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 6 ЗЕ (216 часов), аудиторные занятия – 150 часов, время изучения – 1-4 семестры.

**Промежуточная аттестация:** зачет, экзамен.

#### **Б1.Б.4. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

**Цель** дисциплины: формирование у студентов основных психологических понятий и понимание специфики психических явлений процессов; подготовка специалиста, способного вести педагогическую деятельность в области профессиональных дисциплин.

**Задачи** дисциплины: оснащение студентов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов актёрского и режиссерского творчества, функционирования психологических систем театральной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные категории, задачи психологии и педагогики основные закономерности протекания психических процессов; теоретические основы

образовательного процесса.

**Уметь:** применять полученные теоретические знания в решении разнообразных личностных и профессиональных задач; уметь дать психологическую характеристику личности; осуществлять профессиональный анализ литературы, связанный с педагогикой образования в области звукорежиссуры; проявлять личностную профессиональную рефлексию по отношению к учащимся, к содержанию и процессу образования в сфере звукорежиссуры, к собственной деятельности; формировать образовательный процесс в области преподавания звукорежиссуры, творчески применяя приобретенные методологические знания.

**Владеть:** простейшими приемами психической саморегуляции и педагогическими технологиями, знаниями о социальной, общественной значимости педагогического образования в области звукорежиссуры; знаниями методологического анализа в области преподавания звукорежиссуры.

**Формируемые компетенции:**

**ОК-3.** Готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе.

**ОК-6.** Способностью критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения.

**ОК-8.** Использованием основных положений и методов гуманитарных и социально-экономических наук при решении профессиональных и социальных задач, способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы.

**ПК-6.** Умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, художником по сценическому костюму, художником по свету, другими создателями спектакля.

**ПК-8.** Способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), изготавливающими материальное оформление спектаклей (концертов, представлений) или обеспечивающими их эксплуатацию, а также занимающимися световым оформлением спектаклей (концертов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование.

**ПК-9.** Готовностью преподавать технологию художественного оформления спектакля и театрального производства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях Российской Федерации.

**ПК-10.** Способностью планировать образовательный процесс, участвовать в методических разработках.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 84 часа, время изучения – 6 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

## **Б1.Б.5. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА**

**Цель** дисциплины: ознакомление студентов с основами организации театрального (концертного, циркового) дела в той мере, в которой это необходимо для участия в коллективном творческом процессе.

**Задачи** дисциплины: дать будущему работнику театра, другой организации исполнительских искусств, представление о принципах, менеджмента в этой сфере, помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации, изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные термины театрального менеджмента, основы нормативно-правового обеспечения театральной деятельности, методологические основы экономических аспектов театральной деятельности.

**Уметь:** верно оценивать творческо-производственный потенциал театральной организации и проекта, ориентироваться в современном театральном процессе, особенностях трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств.

**Владеть:** основными навыками театрального менеджмента.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-3.** Готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе.

**ОК-4.** Способностью находить организационно-управленческие решения в не стандартных ситуациях.

**ОК-8.** Использованием основных положений и методов гуманитарных и социально-экономических наук при решении профессиональных и социальных задач, способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы.

**ПК-8.** Способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), изготавливающими материальное оформление спектаклей (концертов, представлений) или обеспечивающими их эксплуатацию, а также занимающимися световым оформлением спектаклей (концертов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 78 часов, время изучения – 1-2 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

## **Б1.В.ОД.1. ПРАВОВЕДЕНИЕ**

**Цель** дисциплины: овладение базовыми знаниями в области права,



выработке позитивного к нему отношения, в рассмотрении права как социальной реальности, выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и нравственности, как всеобщей и необходимой формы и меры равенства, свободы и справедливости.

**Задачи** дисциплины: формирование основ правовых мировоззрений студентов, умения осуществлять логический, методологический и анализ решения конкретной задачи в правовом поле в профессиональной деятельности будущих специалистов, в том числе:

обучение студентов методике и методологии, основным подходам и принципам изучения государственно-правовых явлений;

овладение студентами навыками исследования, анализа и сопоставления государственно-правовых явлений отдельных стран мира;

формирование навыков ориентации в современных источниках и системах права.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные нормативные правовые документы.

**Уметь:** применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности; использовать правовые нормы в профессиональной и общественной деятельности.

**Владеть:** навыками целостного подхода к анализу проблем общества.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-3.** Готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе.

**ОК-4.** Способностью находить организационно-управленческие решения в не стандартных ситуациях.

**ОК-8.** Использованием основных положений и методов гуманитарных и социально-экономических наук при решении профессиональных и социальных задач, способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 78 часов, время изучения – 1-2 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

## **Б1.В.ОД.2. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Цель** дисциплины: обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам,

неоправданному снижению стиля.

**Задачи** дисциплины: изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования.

**Уметь:** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление.

**Владеть:** навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-2.** Умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

**ОК-3.** Готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе.

**ОК-8.** Использованием основных положений и методов гуманитарных и социально-экономических наук при решении профессиональных и социальных задач, способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы.

**ПК-6.** Умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, художником по сценическому костюму, художником по свету, другими создателями спектакля.



**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 78 часа, время изучения – 1-2 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

### **Б1.В.ДВ.1.1. НОРМАТИВНОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель** дисциплины: формирование у студентов целостного представления о нормативном регулировании театральной деятельности.

**Задачи** дисциплины: получение студентами системы знаний о правовых аспектах нормативного регулирования театральной деятельности в Российской Федерации за рубежом.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** существующие теоретически и реально функционирующие модели нормативного регулирования театральной деятельности; правовые основы предпринимательства в сфере театрального искусства; сущность и цели государственного нормативного регулирования театрального деятельности.

**Уметь:** обосновать необходимость нормативного регулирования театральной деятельности; критически оценивать достоинства и недостатки нормативного регулирования театральной деятельности; составлять аналитические материалы для разработки предложений по совершенствованию основных элементов системы нормативного регулирования театральной деятельности; использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности.

**Владеть:** практическими навыками нормативного регулирования основных аспектов деятельности театрально-зрелищного учреждения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-3.** Готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе.

**ОК-4.** Способностью находить организационно-управленческие решения в не стандартных ситуациях.

**ОК-8.** Использованием основных положений и методов гуманитарных и социально-экономических наук при решении профессиональных и социальных задач, способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы.

**ПК-8.** Способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), изготавливающими материальное оформление спектаклей (концертов, представлений) или обеспечивающими их эксплуатацию, а также занимающимися световым оформлением спектаклей (концертов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 90 часов, время изучения – 3 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

## **Б1.В.ДВ.1.2. ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ**

**Цель** дисциплины: ознакомить студентов с основными принципами правовой охраны результатов творческой деятельности; сформировать у них правовое сознание в области права интеллектуальной собственности как подотрасли гражданского права; подготовить к практическому использованию полученных правовых знаний при организации введения объектов интеллектуальной собственности в гражданский оборот в будущей профессиональной деятельности; научить принимать предусмотренные законодательством меры как по предотвращению нарушения прав интеллектуальной собственности, так и по восстановлению и защите этих прав.

**Задачи** дисциплины: получение студентами системы знаний по правовому регулированию интеллектуальной собственности; формирование умения анализировать юридические нормы и правовые отношения; развитие навыков практического применения норм материального гражданского права в аспектах интеллектуальной собственности; развитие права интеллектуальной собственности, систему его источников и принципов; условия возникновения и основные принципы охраны прав авторов творческих произведений; формирование и развитие навыка решения практических задач в области защиты прав интеллектуальной собственности.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** сущность и содержание основных понятий, категорий, институтов, правовых статусов субъектов, правоотношений права интеллектуальной собственности; современную проблематику отечественного и зарубежного интеллектуального права.

**Уметь:** оперировать юридическими понятиями и категориями; анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правовые отношения; анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы; принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом; осуществлять правовую экспертизу нормативных правовых актов; давать квалифицированные юридические заключения и консультации; правильно составлять и оформлять юридические документы; самостоятельно решать задачи, анализировать судебную практику по делам, возникающим из охраны прав интеллектуальной собственности.

**Владеть:** юридической терминологией; навыками работы с правовыми актами; основными навыками гражданско-правового анализа; навыками практического использования правовой информации в сфере

интеллектуальных прав; реализации норм материального и процессуального права; принятия необходимых мер защиты прав человека и гражданина.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

**ОК-3.** Готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе.

**ОК-4.** Способностью находить организационно-управленческие решения в не стандартных ситуациях.

**ОК-8.** Использованием основных положений и методов гуманитарных и социально-экономических наук при решении профессиональных и социальных задач, способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы.

**ПК-8.** Способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), изготавливающими материальное оформление спектаклей (концертов, представлений) или обеспечивающими их эксплуатацию, а также занимающимися световым оформлением спектаклей (концертов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 90 часов, время изучения – 3 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

### **Б1.В.ДВ.2.1. ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ**

**Цель** дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранным языком, овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения профессиональных задач при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи** дисциплины: привить навыки нормативного произношения, достаточные для делового общения на иностранном языке в международной среде; углубить знание терминологии в области звукорежиссуры; расширить навыки чтения, понимания и перевода общих и специальных текстов на иностранном языке; развить навыки понимания на слух лекций, презентаций, выступлений на совещаниях, собеседований и дискуссий; сформировать навыки аргументированной иноязычной речи: объяснения, сравнения, противопоставления, структурирования, убеждения, обобщения, резюмирования; закрепить навыки говорения для продуктивного участия в ситуациях профессионального общения, в которых предполагается использование иностранного языка.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основной материал разделов морфологии и синтаксиса (существительное, глагол, прилагательное, наречие, предлоги, артикли, словообразование); принципы структурного построения общегуманитарного

и общенаучного текста (тезис, абзац, ключевые предложения, структурные маркеры); основные жанровые разновидности текстов (газетная статья, публицистическая проза, эссе, научная статья, доклад и пр.); принципы выделения основной идеи аутентичного специального текста, предъявляемого как в устной, так и в письменной форме; лексический материал в рамках тем и ситуаций профессионального и делового общения.

**Уметь:** грамотно оформлять устное высказывание профессиональной направленности; выразительно озвучивать текст общенаучного и профессионального характера с учетом базовых норм, принятых в англоязычной культуре; правильно использовать активный минимум видовременных глагольных форм; активно использовать в процессе коммуникации оптимальный минимум грамматических моделей; эффективно использовать профессиональный лексический минимум и наиболее частотные термины и идиоматические выражения при создании устного и письменного текста; составлять тематический глоссарий; определять и кратко формулировать основную мысль текста; использовать вспомогательные факторы, облегчающие процесс ознакомительного чтения специального текста; использовать результаты ознакомительного чтения для поиска конкретной информации в специальном тексте; фиксировать письменную и устную информацию в различных формах; суммировать сказанное в заключении, не переходя к новому утверждению в конце изложения; интерпретировать в устной форме содержание письменного текста; излагать в сжатой форме содержание прослушанного текста профессионального, делового и общенаучного характера; использовать основные навыки профессионального устного общения при работе в группах для принятия коллективных решений; предъявлять в устной форме коллективную и индивидуальную позицию по обсуждаемому вопросу; использовать полученную информацию для построения короткого связного устного сообщения; строить развернутый план эссе в рамках пройденной тематики; понимать на слух основное содержание общения в рамках деловой и профессиональной беседы; осуществлять речевое взаимодействие в рамках делового интервью/беседы; составлять деловое письмо, меморандум, отчет с учетом норм, принятых в англоязычной практике.

**Владеть:** спектром интонационных моделей, использующихся в ситуациях делового общения; основами построения устного монологического и диалогического текста; принципами текстологического анализа текстов СМИ; навыками публичной речи в ситуациях делового общения; навыками ролевых игр в ситуации делового и профессионального общения; грамматическим строем языка делового общения; идиоматической стороной речи делового общения; основами социокультурных отличий делового и профессионального общения; навыками составления резюме, написания автобиографии, заполнения анкет, ведения документации и пр.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-3.** Готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе.

**ОК-8.** Использованием основных положений и методов гуманитарных и социально-экономических наук при решении профессиональных и социальных задач, способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы.

**ОК-9.** Осознанием сущности и значения информации в развитии современного общества, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

**ОК-11.** Владением одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 6 ЗЕ (216 часов), аудиторные занятия – 132 часа, время изучения – 5-8 семестры.

**Промежуточная аттестация:** 3 зачета, экзамен.

### **Б1.В.ДВ.2.2. ДЕЛОВОЙ АНГЛИЙСКИЙ**

**Цель** дисциплины: приобретение студентами коммуникативной профессиональной компетенции на продвинутом уровне, которая позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

**Задачи** дисциплины: развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи с учетом профессиональной терминологии, развитие навыков устной речи с учетом профессиональной терминологии, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи специализированной тематики, а также страноведческого, культурологического характера.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 8000 учебных лексических единиц терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля.

**Уметь:** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление.

**Владеть:** навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-3.** Готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе.

**ОК-8.** Использованием основных положений и методов гуманитарных и социально-экономических наук при решении профессиональных и социальных задач, способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы.



**ОК-9.** Осознанием сущности и значения информации в развитии современного общества, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

**ОК-11.** Владением одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 6 ЗЕ (216 часов), аудиторные занятия – 132 часа, время изучения – 5-8 семестры.

**Промежуточная аттестация:** 3 зачета, экзамен.

### **Б1.В.ДВ.3.1. КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА**

**Цель** дисциплины: освоение студентами знаний и умений по изучению и формированию корпоративной культуры.

**Задачи** дисциплины: изучение методологических основ корпоративной культуры, практическое освоение технологий, методов и приемов внутрикорпоративной работы, изучение корпоративной культуры в корпорациях разных уровней: от трудового коллектива до страны в целом, развитие у студента профессиональных качеств, необходимых для работы по формированию корпоративной культуры.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** типологию внутрикорпоративных мероприятий и правила их разработки и проведения, систему внутрифирменного информирования.

**Уметь:** разрабатывать и проводить внутрикорпоративные мероприятия, формировать и поддерживать командный дух, доносить до всех членов корпорации ее миссию, корректировать негативный имидж руководителя.

**Владеть:** методами качественных, количественных и количественно-качественных исследований, методом SWOT-анализа и умением построения дерева целей, планирования и программирования.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-1.** Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

**ОК-2.** Умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

**ОК-3.** Готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе.

**ОК-8.** Использованием основных положений и методов гуманитарных и социально-экономических наук при решении профессиональных и социальных задач, способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы.

**ПК-6.** Умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, художником по сценическому костюму, художником по свету, другими создателями спектакля.



**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 90 часов, время изучения – 7 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

### **Б1.В.ДВ.3.2. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА**

**Цель** дисциплины: формирование и развитие у студентов системного представления о нравственных основах профессиональной деятельности.

**Задачи** дисциплины: освоение студентами этических норм, регламентирующих профессиональное поведение во время исполнения должностных обязанностей в творческом коллективе; моделирование профессионального поведения, основанного на соблюдении норм этики и максимально приближенного к реальной жизни; развитие профессионально значимых качеств; усвоение основных нравственных требований.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** общие положения этики как учения о морали; формы регламентации этических норм; нравственные основы профессиональной деятельности в творческом коллективе.

**Уметь:** анализировать проблемные ситуации, связанные с нарушением профессиональных этических норм; разрешать ситуации, связанные с нравственным выбором и принятием этического решения; давать правовую и нравственную оценку решениям, принимаемым в различных сферах профессиональной деятельности.

**Владеть:** методикой анализа потенциально конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности, навыками разрешения конкретных практических ситуаций связанных с этическими и нравственным выбором в профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-1.** Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

**ОК-2.** Умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

**ОК-3.** Готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе.

**ОК-8.** Использованием основных положений и методов гуманитарных и социально-экономических наук при решении профессиональных и социальных задач, способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы.

**ПК-6.** Умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, художником по сценическому костюму, художником по свету, другими создателями спектакля.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 90 часов, время изучения – 7 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

## **Б2. Цикл истории и теории мировой художественной культуры**

### **Б2.Б.1. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Цель** дисциплины: дать студентам системное представление о литературе Европы и Америки, а также научить студентов применять полученные теоретические знания на практике, в том числе в практических занятиях по мастерству актера; познакомить студентов с историей отечественной литературой, этапами ее развития и основными закономерностями.

**Задачи** дисциплины: знакомство студентов-актёров с историческим развитием отечественной и зарубежной литературы, взаимоотношениями литературы с различными видами искусств, особенностями отечественной и зарубежной литературы, основными эстетическими идеями отечественной и зарубежной литературы, современными формами литературы; литературоведческим инструментарием и методикой работы с художественным произведением.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные этапы и тенденции в развитии зарубежной литературы от ее истоков (литература Древней Греции и Древнего Рима) до современности; литературный процесс как в целом, так и по отдельным национальным литературам, происхождение русской литературы и её основные исторические этапы развития.

**Уметь:** читать текст, понимать особенности, своеобразие зарубежной литературы в сравнении с отечественной; проследить многочисленные связи между литературой и различными видами искусств.

**Владеть:** навыками сопоставления литературного текста с другими явлениями в искусстве и культуре; всем терминологическим аппаратом по истории отечественной и зарубежной литературы; навыками интеграции произведений мировой литературы в свою профессиональную деятельность.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-2.** Умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

**ОК-5.** Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

**ОК-7.** Осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

**ПК-1.** Способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника по сценическому костюму.

**ПК-4.** Осознанием творческого характера своей технологической работы при реализации художественных театральных проектов.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 10 ЗЕ (360 часов), аудиторные занятия – 216 часов, время изучения – 1-3 семестры.

**Промежуточная аттестация:** 2 экзамена.

## **Б2.Б.2. ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

**Цель** дисциплины: изучение студентами истории отечественного и зарубежного театра, этапов его развития и основных закономерностей.

**Задачи** дисциплины: знакомство студентов-актёров с происхождением театра, историческим развитием театральных форм, взаимоотношениями театра с различными видами искусств, взаимодействием национальных художественных культур и стилей в отечественном и европейском театре, основными эстетическими идеями отечественного и зарубежного театра, современными формами развития театра в России и за рубежом.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** происхождение театра и его основные исторические этапы развития, а также все национальные школы европейского театра и их основные цели, задачи и идеи; происхождение русской театральной школы и её основные исторические этапы развития.

**Уметь:** проследить многочисленные связи между театром и различными видами искусств.

**Владеть:** всем терминологическим аппаратом по истории отечественного и зарубежного театра.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-5.** Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

**ОК-7.** Осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

**ПК-1.** Способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника по сценическому костюму.

**ПК-4.** Осознанием творческого характера своей технологической работы при реализации художественных театральных проектов.

**ПК-6.** Умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, художником по сценическому костюму, художником по свету, другими создателями спектакля.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 10 ЗЕ (360 часов), аудиторные занятия – 216 часов, время изучения – 1-3 семестры.

**Промежуточная аттестация:** 2 экзамена.

### **Б2.Б.3. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

**Цель** дисциплины: сформировать системное представление о специфике изобразительного языка архитектуры, скульптуры и живописи и понимание их места и роли в мировом художественном процессе, а также способствовать приобретению и развитию навыков осмысления и искусствоведческого анализа произведений изобразительного искусства в их эстетико-художественном своеобразии.

**Задачи** дисциплины: научить понимать особенности художественного языка различных эпох, стилей, направлений, национальных школ изобразительного искусства в связи с мировоззрением, теорией и практикой художников; сформировать устойчивые и системные знания истории мирового искусства в хронологическом диапазоне от искусства первобытных народов и древнейших цивилизаций до современности; научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; развить стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные понятия теории и истории изобразительного искусства; основные художественные стили, направления, течения, школы в истории изобразительного искусства; творчество мастеров изобразительного искусства.

**Уметь:** анализировать художественное произведение; различать основные исторические эпохи, стили, направления, жанры в каждом виде изобразительных искусств.

**Владеть:** систематизированными знаниями о различных видах искусства; методами стилового анализа произведений изобразительного искусства различных стилей, жанров, направлений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-5.** Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

**ОК-7.** Осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

**ПК-1.** Способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника по сценическому костюму.

**ПК-4.** Осознанием творческого характера своей технологической работы при реализации художественных театральных проектов.

**ПК-6.** Умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, художником по сценическому костюму, художником по свету, другими создателями спектакля.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 10 ЗЕ (360 часов), аудиторные занятия – 258 часа, время изучения – 1-4 семестры.

**Промежуточная аттестация:** 2 зачета, экзамен.

## **Б2.В.ОД.1. ИСТОРИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

**Цель** дисциплины: ознакомить обучающихся с периодизацией, стилистическими проблемами истории аудиовизуальных искусств, основными задачами будущей профессии.

**Задачи** дисциплины: создать у студентов теоретическую и практическую базу для формирования умений и навыков изучения истории аудиовизуальных искусств, необходимых в их будущей учебной и профессиональной деятельности. характеристика основных этапов и фактов развития телевидения и радиовещания в СССР и постсоветской России; изучение значимых в культурно-историческом отношении произведений кинематографа и опубликованных фотодокументов; характеристика и анализ содержания наиболее популярных и содержательных программ отечественного радиовещания и телевидения; выявление и оценка перспектив развития фотографии, кинематографа, радиовещания и телевидения в России.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные понятия и термины, необходимые для изучения истории аудиовизуальных искусств, периодизацию, особенности различных видов и жанров аудиовизуальных искусств, их стилистические проблемы истории мирового искусства.

**Уметь:** оперировать основной терминологией искусствознания, в части аудиовизуальных искусств, в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, оценивать, описывать различного рода художественные явления и конкретные произведения; работать с научной литературой по истории аудиовизуальных искусств.

**Владеть:** навыками анализа произведения аудиовизуального искусства; навыками оформления результатов работы с литературой и произведениями в виде докладов, тезисов, презентаций.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-5.** Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.



**ОК-7.** Осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

**ПК-4.** Осознанием творческого характера своей технологической работы при реализации художественных театральных проектов.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 78 часов, время изучения – 1-2 семестры.

**Промежуточная аттестация:** 2 зачета.

### **Б2.В.ДВ.1.1. ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА**

**Цель** дисциплины: знакомство студентов с историей и элементами теории кино.

**Задача** дисциплины: дать студентам представление об основных этапах развития мирового, а также русского и советского кино, а также научить анализировать кинематографические произведения.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные этапы мирового киноискусства, а также творчество лучших представителей зарубежного и отечественного кинематографа.

**Уметь:** определять тот или иной жанр кино.

**Владеть:** терминологическим аппаратом кинематографа.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-5.** Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

**ОК-7.** Осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

**ПК-4.** Осознанием творческого характера своей технологической работы при реализации художественных театральных проектов.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 84 часа, время изучения – 4 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

### **Б2.В.ДВ.1.2. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Цель** дисциплины: овладение студентом знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

**Задачи** дисциплины: формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, формирование



представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран.

**Уметь:** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

**Владеть:** основами профессионального понятийного аппарата в области истории музыки.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-5.** Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

**ОК-7.** Осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

**ПК-4.** Осознанием творческого характера своей технологической работы при реализации художественных театральных проектов.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 84 часа, время изучения – 4 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

## **Б2.В.ДВ.2.1. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА**

**Цель дисциплины:** изучение истории отечественного и зарубежного драматического театра, основных закономерностей и направлений его развития.

**Задачи дисциплины:** знакомство студентов с происхождением драматического театра, историческим развитием театральных форм, взаимоотношениями драматического театра с различными видами искусств, взаимодействием национальных художественных культур и стилей в отечественном и европейском драматическом театре, основными эстетическими идеями отечественного и зарубежного драматического театра.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** происхождение драматического театра и его основные исторические этапы развития, а также все национальные школы европейского драматического театра и их основные цели, задачи и идеи;

происхождение русской драматической театральной школы и её основные исторические этапы развития.

**Уметь:** проследить многочисленные связи между драматическим театром и различными видами искусств.

**Владеть:** всем терминологическим аппаратом по истории отечественного и зарубежного драматического театра.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-5.** Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

**ОК-7.** Осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

**ПК-4.** Осознанием творческого характера своей технологической работы при реализации художественных театральных проектов.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 90 часов, время изучения – 3 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

## **Б2.В.ДВ.1.2. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Цель** дисциплины: формирование целостного представления об основных культурологических проблемах современного театрального процесса через контекст исторической базы культурологии и исследовательского инструментария в рамках предметной области теории и истории культуры.

**Задачи** дисциплины: определить предмет, содержание, структуру, функции и место культурологии в сфере театрального искусства; ознакомить студентов с основными понятиями культурологии и многообразием культурных форм; дать понятие о методологии культурологических исследований в сфере театрального искусства; выявить специфику развития различных культурных сфер; ознакомить студентов с историческими этапами развития мировой культуры; рассмотреть наиболее важные и актуальные вопросы развития мирового культурного процесса на протяжении веков; ознакомить с лучшими достижениями и творчеством выдающихся деятелей мировой культуры; выработать у студентов широкий кругозор, умение видеть тенденции и перспективы развития мирового культурного процесса; рассмотреть актуальные проблемы отечественной культуры и определить своеобразие современной социокультурной ситуации в России; сформировать у студентов мировоззренческие, нравственные, эстетические установки, идеалы и ценности, соответствующие современному уровню гуманитарных знаний о мире, обществе, человеке; способствовать более глубокому и полному пониманию важных научных проблем

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные методологические подходы культурологической науки; научные школы, сформировавшие корпус базовых текстов культурологии; принципы исторического развития культурных общностей; принципы функционирования культурных норм и ценностей, сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта; типологические характеристики мировых цивилизаций; культурное своеобразие России и ее место в межкультурном диалоге; закономерности социализации и инкультурации личности; специфику состояния современной культуры, параметры ее развития и основные направления изменений; способы культурных коммуникаций в современном обществе; специфику культурологических проблем современного театрального искусства.

**Уметь:** использовать полученные знания для анализа текущих тенденций современной социокультурной ситуации; применять полученные теоретические знания о культуре в профессиональной деятельности, в деле сохранения культурного наследия; использовать усвоенные знания для дальнейшего развития своих компетенций и повышения социокультурной адаптивности.

**Владеть:** навыками библиографического анализа, работы с теоретическими источниками; навыками диалога как способа отношения к культуре и обществу; навыками ориентации в многообразии «культурных вызовов» в контексте межкультурных коммуникаций; культурологическими знаниями для решения практических задач, связанных с социокультурными процессами современности; умением выявлять базовые структурные элементы культурных картин мира и объяснять закономерности их влияния на поведенческие и мотивационные стратегии личности; тактикой и стратегией культурной адаптации к социальным и культурным средам различного типа.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-1.** Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

**ОК-5.** Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

**ОК-7.** Осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

**ОК-8.** Использованием основных положений и методов гуманитарных и социально-экономических наук при решении профессиональных и социальных задач, способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 90 часов, время изучения – 3 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

### **Б3. Профессиональный цикл**

#### **Б3.Б.1. ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА**

**Цель** дисциплины: формирование целостного представления об истории и основных этапах развития театрально-декорационного искусства.

**Задачи** дисциплины: расширение художественно-эстетического кругозора, формирование системных знаний истории театрально-декорационного искусства, воспитание навыков аргументированного анализа конкретных произведений искусств с точки зрения содержания и художественной формы.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** историю театрально-декорационного искусства и основные этапы его развития.

**Уметь:** анализировать конкретные произведения театрально-декорационного искусства с точки зрения драматургии и эстетики театра.

**Владеть:** начальными навыками искусствоведческого анализа.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-5.** Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

**ОК-7.** Осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

**ПК-4.** Осознанием творческого характера своей технологической работы при реализации художественных театральных проектов.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 8 ЗЕ (288 часов), аудиторные занятия – 182 часа, время изучения – 1-4 семестры.

**Промежуточная аттестация:** 2 зачета, экзамен.

#### **Б3.Б.2. УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ**

**Цель** дисциплины: знакомство студентов с основными видами технического оснащения и оборудования сценического пространства, историческим обзором оснащения театральных учреждений, а также получение необходимых практических навыков.

**Задачи** дисциплины: обучение практическим навыкам работы со сценическими механизмами и устройствами сцены, освоение практических

навыков в различных направлениях театрального производства; постижение основ взаимодействия постановочной группы с техническими службами театра.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** различные системы сценических механизмов и оборудования сцены, историю возникновения и трансформации технических средств.

**Уметь:** анализировать конкретные произведения театрального искусства с точки зрения использования оборудования сцены и технических средств.

**Владеть:** навыками использования сценических механизмов и оборудования сцены.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-7.** Осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

**ОК-9.** Осознанием сущности и значения информации в развитии современного общества, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

**ПК-1.** Способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника по сценическому костюму.

**ПК-2.** Готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика и художника по сценическому костюму.

**ПК-3.** Умением провести монтировочную репетицию.

**ПК-5.** Использованием в технологических разработках оформления спектаклей (концертов, представлений) новейших достижений в области театральной техники, технологии и новых материалов.

**ПК-7.** Осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания материального оформления спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации.

**ПК-8.** Способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), изготавливающими материальное оформление спектаклей (концертов, представлений) или обеспечивающими их эксплуатацию, а также занимающимися световым оформлением спектаклей (концертов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 11 ЗЕ (396 часов), аудиторные занятия – 276 часов, время изучения – 4-5 семестры.

**Промежуточная аттестация:** 2 экзамена.

### **БЗ.Б.3. ТЕХНОЛОГИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА**



**Цель** дисциплины: знакомство студентов с основными этапами и характеристиками технологии театрального производства, а также получение необходимых практических навыков.

**Задачи** дисциплины: знакомство с различными системами театрального производства, их художественно-технологическими особенностями; освоение практических навыков в различных направлениях театрального производства; постижение основ взаимодействия постановочной группы с техническими службами театра.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** различные технологии театрального производства.

**Уметь:** анализировать конкретные произведения театрального искусства с точки зрения технологии театрального производства.

**Владеть:** начальными навыками организации театрального производства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-7.** Осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

**ОК-9.** Осознанием сущности и значения информации в развитии современного общества, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

**ПК-1.** Способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника по сценическому костюму.

**ПК-2.** Готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика и художника по сценическому костюму.

**ПК-3.** Умением провести монтировочную репетицию.

**ПК-5.** Использованием в технологических разработках оформления спектаклей (концертов, представлений) новейших достижений в области театральной техники, технологии и новых материалов.

**ПК-8.** Способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), изготавливающими материальное оформление спектаклей (концертов, представлений) или обеспечивающими их эксплуатацию, а также занимающимися световым оформлением спектаклей (концертов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование.

**ПК-9.** Готовностью преподавать технологию художественного оформления спектакля и театрального производства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях Российской Федерации.

**ПК-10.** Способностью планировать образовательный процесс, участвовать в методических разработках.



**Общая трудоемкость дисциплины:** 10 ЗЕ (360 часов), аудиторные занятия – 246 часов, время изучения – 4-5 семестры.

**Промежуточная аттестация:** зачет, экзамен.

### **Б3.Б.4. МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ**

**Цель** дисциплины: формирование представления о месте и роли материалов в развитии науки, конструирования, техники и технологии; формирование знаний, умений и навыков, обеспечивающих квалифицированное решение материаловедческих задач, возникающих при художественном оформлении спектакля; углубление и конкретизация представлений об основных свойствах веществ и материалов, о взаимосвязи этих свойств и их природе; получение сведений об основных типах и свойствах конструкционных, магнитных, изоляционных, полупроводящих, проводниковых и сверхпроводящих материалах, применяемых в конструировании и технологии художественного оформления спектакля; накопление опыта расчета параметров и выбора материалов для простейших устройств и конструкций, закрепление навыков измерений параметров и использования справочной литературы применительно к материаловедению.

**Задачи** дисциплины: освоение базовых положений материаловедения; классификации и основ физико-механических свойств основных конструкционных и декоративных материалов, их видов и способов применения в оформлении спектакля; методических основ рационального выбора материалов для несущих и ограждающих конструкций.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные сведения о материалах; различные приёмы и технологии художественной обработки, при изготовлении художественных произведений в театральном-декорационном искусстве и народно-художественных промыслах.

**Уметь:** реализовать проект в материале; воплотить художественный замысел с учетом особенностей материала; решать основные типы художественных проектных задач; изготавливать единичные и промышленные изделия.

**Владеть:** различными техниками; способами и приемами обработки материалов для передачи творческого художественного замысла; различными техниками изготовления проекта в материале.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-6.** Способностью критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения.

**ОК-9.** Осознанием сущности и значения информации в развитии современного общества, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

**ПК-1.** Способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника по сценическому костюму.

**ПК-2.** Готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика и художника по сценическому костюму.

**ПК-5.** Использованием в технологических разработках оформления спектаклей (концертов, представлений) новейших достижений в области театральной техники, технологии и новых материалов.

**ПК-7.** Осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания материального оформления спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации.

**ПК-9.** Готовностью преподавать технологию художественного оформления спектакля и театрального производства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях Российской Федерации.

**ПК-10.** Способностью планировать образовательный процесс, участвовать в методических разработках.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 8 ЗЕ (288 часов), аудиторные занятия – 186 часов, время изучения – 1-3 семестры.

**Промежуточная аттестация:** зачет, 2 экзамена.

### **БЗ.Б.5. РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**

**Цель дисциплины:** формирование объемного пространственного мышления, аналитического восприятия закономерностей формообразования в природе и технике; развитие творческих способностей студента для формирования эстетического вкуса и эстетических потребностей; самостоятельного применения художественно-выразительные средства живописи.

**Задачи дисциплины:** изучить основы рисунка и живописи как дисциплины, определяющей всю творческую деятельность творца, имеющих дело с самыми различными материалами и технологиями. В основе занятий лежит выработка у учащихся понимания формы и светотени как средства передачи объема в пространстве. Решению этой задачи служит подготовка в области техники рисунка, а также обучение элементарной композиции предмета (или групп предметов) в листе и основам перспективного построения.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основы изобразительной грамоты и проблемы линейно-объемного рисунка, законы перспективы, основы пластической анатомии,

пропорциональные отношения и особенности фигуры человека, материалы и технику живописи; тональные и цветовые соотношения в костюме.

**Уметь:** рисовать с натуры, по памяти, представлению; выполнять кратковременные наброски и зарисовки фигуры человека; применять различные графические материалы.

**Владеть:** практическими навыками в рисовании фигуры человека в костюме; рисовании эскизов декораций, сценических костюмов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-6.** Способностью критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения.

**ПК-1.** Способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника по сценическому костюму.

**ПК-4.** Осознанием творческого характера своей технологической работы при реализации художественных театральных проектов.

**ПК-6.** Умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, художником по сценическому костюму, художником по свету, другими создателями спектакля.

**ПК-10.** Способностью планировать образовательный процесс, участвовать в методических разработках.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 6 ЗЕ (216 часов), аудиторные занятия – 140 часов, время изучения – 1-3 семестры.

**Промежуточная аттестация:** зачет, экзамен.

### **Б3.Б.6. ГРИМ И ПОСТИЖ**

**Цель** дисциплины: формирование у студентов системы знаний о гриме и постиже, истории становления современного театрального грима, санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом; овладение техникой гримирования, применение полученных знаний в практической деятельности по созданию художественного образа на сцене средствами грима.

**Задачи** дисциплины: знакомство с историей грима, причёски и косметики, освоение основных технических приёмов гримирования, практика кинематографического и театрального грима.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** технологию и технические средства гримирования и постижа; гигиенические требования гримировки; анатомические основы черепа и лица человека; особенности различных видов грима и постижа; основные исторические этапы развития театрального грима и постижа; основы техники гримирования.

**Уметь:** различать виды грима и постижа (возрастной, национальный, гротесковый, портретный), анализировать характерные черты грима с точки

зрения психологии персонажа.

**Владеть:** основными приёмами техники театрального грима и постижа.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-6.** Способностью критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения.

**ПК-4.** Осознанием творческого характера своей технологической работы при реализации художественных театральных проектов.

**ПК-6.** Умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, художником по сценическому костюму, художником по свету, другими создателями спектакля.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 90 часов, время изучения – 8 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

### **БЗ.Б.7. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель** дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности, готовность и способность использовать в профессиональной деятельности совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

приобретение понимания проблем обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;

овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

формирование:

культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них;

**Уметь:** идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от

опасностей и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

**Владеть:** законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

**ОК-10.** Владением основными методами защиты производственного персонала и населения, спасения культурных ценностей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и основные меры по ликвидации их последствий.

**ПК-7.** Осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания материального оформления спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 78 часов, время изучения – 1-2 семестры.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

### **БЗ.В.ОД.1. ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-СВЕТОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ**

**Цель** дисциплины: дать студентам необходимые теоретические и знания и практические навыки по изучению технологии художественно-светового оформления спектакля и других видов постановок в рамках постановочной задачи.

**Задачи** дисциплины: освоить теорию технологии художественно-светового оформления спектакля, познакомить с практическими примерами технологии художественно-светового оформления спектакля и других видов постановок в рамках постановочной задачи.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные этапы и виды художественно-светового оформления спектакля; выдающиеся образцы световой режиссуры мирового и российского театрального искусства.

**Уметь:** использовать в практической деятельности основные виды художественно-светового оформления спектакля при подготовке световой режиссуры театральных программ.

**Владеть:** навыками композиционной организации сценического производства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств, владеть навыками художника как соавтора постановки.



Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

**ОК-5.** Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

**ОК-7.** Осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

**ОК-10.** Владением основными методами защиты производственного персонала и населения, спасения культурных ценностей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и основные меры по ликвидации их последствий.

**ПК-1.** Способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника по сценическому костюму.

**ПК-2.** Готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика и художника по сценическому костюму.

**ПК-3.** Умением провести монтировочную репетицию.

**ПК-4.** Осознанием творческого характера своей технологической работы при реализации художественных театральных проектов.

**ПК-5.** Использованием в технологических разработках оформления спектаклей (концертов, представлений) новейших достижений в области театральной техники, технологии и новых материалов.

**ПК-6.** Умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, художником по сценическому костюму, художником по свету, другими создателями спектакля.

**ПК-9.** Готовностью преподавать технологию художественного оформления спектакля и театрального производства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях Российской Федерации.

**ПК-10.** Способностью планировать образовательный процесс, участвовать в методических разработках.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 14 ЗЕ (504 часа), аудиторные занятия – 372 часа, время изучения – 4-6 семестры.

**Промежуточная аттестация:** зачет, 2 экзамена.

## **Б3.В.ОД.2. СВЕТОТЕХНИЧЕСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

**Цель** дисциплины: сформировать необходимые теоретические знания и практические навыки по изучению светотехнического театрального оборудования отечественного и зарубежного производства, технологии художественно-светового оформления спектакля и других видов постановок в рамках постановочной задачи.

**Задачи** дисциплины: освоить историю и теорию использования светотехнического оборудования в театральном искусстве, дать практический опыт использования светотехнического оборудования в практической работе в рамках постановочной задачи.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные понятия и законы светотехники; основы геометрической оптики; основные светотехнические величины и единицы и их взаимосвязь; субъективных и объективных методов измерения разновидности силового оборудования для сценического освещения; сведений об электроустановках, диммерных системах и распределяющей аппаратуре; правил техники безопасности, пожарной безопасности и санитарии; общих требований к оборудованию сцены; правил его эксплуатации; области использования аппаратуры различного класса; качественных характеристик различных видов аппаратуры для записи звуковой и видео информации.

**Уметь:** выполнить построение осветительных оптических систем; измерять светотехнические величины; рассчитывать с помощью специальных компьютерных программ освещенности различных типов сценических площадок; осуществлять монтаж световых приборов различных типов и приборов для спецэффектов; рассчитывать и строить амплитудно-частотную характеристику элементов звукотехнического тракта и «сквозного канала»; определять работоспособность элементов, методику измерения и регулировки аппаратуры.

**Владеть:** технологиями расчета основных светотехнических величин; основами построения кривых силы света; монтажа и настройки световых приборов различных типов и приборов для спецэффектов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-5.** Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

**ОК-7.** Осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

**ОК-10.** Владением основными методами защиты производственного персонала и населения, спасения культурных ценностей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и основные меры по ликвидации их последствий.

**ПК-1.** Способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника по сценическому костюму.

**ПК-2.** Готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации

технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика и художника по сценическому костюму.

**ПК-3.** Умением провести монтировочную репетицию.

**ПК-5.** Использованием в технологических разработках оформления спектаклей (концертов, представлений) новейших достижений в области театральной техники, технологии и новых материалов.

**ПК-7.** Осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания материального оформления спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации.

**ПК-9.** Готовностью преподавать технологию художественного оформления спектакля и театрального производства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях Российской Федерации.

**ПК-10.** Способностью планировать образовательный процесс, участвовать в методических разработках.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 14 ЗЕ (504 часа), аудиторные занятия – 372 часа, время изучения – 4-6 семестры.

**Промежуточная аттестация:** 2 зачета, экзамен.

### **Б3.В.ОД.3. МАКЕТИРОВАНИЕ**

**Цель** дисциплины: овладение техникой и навыками макетирования и объемного моделирования средовых объектов и их элементов.

**Задачи** дисциплины: приобретение навыков работы с бумагой, картоном и другими макетными материалами; развитие пространственного мышления, обучение практическому применению макетирования в сценографии будущих постановок; ознакомиться с основными материалами, инструментами, применяемыми в макетировании; научить студентов конструировать макеты, правильно выбирать материалы и технологию изготовления; научить студентов приемам и навыкам по конструированию среды и её наполнению, применять грамотно материалы и технологию изготовления с выявлением текстуры и цветового решения.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основы начертательной геометрии и теней; основы построения геометрических предметов; дизайна, науки и техники.

**Уметь:** работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; воссоздавать формы предмета по чертежу (в трёх проекциях) и изображать её в изометрических и свободных проекциях, самостоятельно выполнять макетирование предложенных сценографических решений.

**Владеть:** приемами колористики, приёмами выполнения работ в материале.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-5.** Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

**ОК-6.** Способностью критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения.

**ОК-7.** Осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

**ОК-9.** Осознанием сущности и значения информации в развитии современного общества, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

**ПК-1.** Способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника по сценическому костюму.

**ПК-5.** Использованием в технологических разработках оформления спектаклей (концертов, представлений) новейших достижений в области театральной техники, технологии и новых материалов.

**ПК-8.** Способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), изготавливающими материальное оформление спектаклей (концертов, представлений) или обеспечивающими их эксплуатацию, а также занимающимися световым оформлением спектаклей (концертов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование.

**ПК-9.** Готовностью преподавать технологию художественного оформления спектакля и театрального производства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях Российской Федерации.

**ПК-10.** Способностью планировать образовательный процесс, участвовать в методических разработках.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 8 ЗЕ (288 часов), аудиторные занятия – 210 часов, время изучения – 6 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

#### **Б3.В.ОД.4. РАСЧЕТ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ**

**Цель** дисциплины: овладение студентами знаний об основных методах автоматизированного и ручного расчета и проектирования театральных конструкций, в том числе с использованием современных вычислительных комплексов.

**Задачи** дисциплины: изучение основных расчетных методов, используемых для проектирования и расчета театральных конструкций; принципов формирования расчетных схем конструкций, частей зданий и сооружений; правил составления исходных данных для расчетов театральных конструкций; правил интерпретации результатов расчетов.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные принципы построения моделей для расчетов

театральных конструкций, возможности и библиотеку конечных элементов современных программных комплексов.

**Уметь:** формировать расчетные схемы театральных конструкций, зданий и сооружения.

**Владеть:** практическими навыками построения моделей театральных конструкций, использования ПК для работы с вычислительными комплексами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-5.** Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

**ОК-7.** Осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

**ОК-9.** Осознанием сущности и значения информации в развитии современного общества, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

**ОК-10.** Владением основными методами защиты производственного персонала и населения, спасения культурных ценностей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и основные меры по ликвидации их последствий.

**ПК-1.** Способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника по сценическому костюму.

**ПК-2.** Готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика и художника по сценическому костюму.

**ПК-5.** Использованием в технологических разработках оформления спектаклей (концертов, представлений) новейших достижений в области театральной техники, технологии и новых материалов.

**ПК-7.** Осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания материального оформления спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации.

**ПК-8.** Способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), изготавливающими материальное оформление спектаклей (концертов, представлений) или обеспечивающими их эксплуатацию, а также занимающимися световым оформлением спектаклей (концертов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование.

**ПК-9.** Готовностью преподавать технологию художественного оформления спектакля и театрального производства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях Российской Федерации.



**ПК-10.** Способностью планировать образовательный процесс, участвовать в методических разработках.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 6 ЗЕ (216 часов), аудиторные занятия – 144 часа, время изучения – 4-5 семестры.

**Промежуточная аттестация:** зачет, экзамен.

### **Б3.В.ОД.5. ТЕАТРАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ ГРАФИКА**

**Цель** дисциплины: формирование знаний и навыков, необходимых студентам для выполнения и чтения технических чертежей, составления конструкторской и технической документации, используемой в театральном производстве.

**Задачи** дисциплины: изучение способов получения определенных графических моделей пространства, основанных на ортогональном проецировании и умении решать на этих моделях задачи связанные с пространственными формами и отношениями.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** общие положения Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и Системы проектной документации для строительства (СПДС); основные виды и правила чтения чертежей; общие правила построения чертежей, эскизов, схем и их графического оформления; правила выполнения технических измерений и нанесения размеров.

**Уметь:** пользоваться Единой системой конструкторской документации (ЕСКД) и Системой проектной документации для строительства (СПДС), справочной литературой; читать чертежи, эскизы, схемы и техническую документацию; выполнять построения чертежей, эскизов, схем и их графическое оформление; выполнять технические измерения и наносить размеры.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-5.** Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

**ОК-6.** Способностью критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения.

**ОК-9.** Осознанием сущности и значения информации в развитии современного общества, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

**ПК-1.** Способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника по сценическому костюму.

**ПК-9.** Готовностью преподавать технологию художественного оформления спектакля и театрального производства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях Российской Федерации.

**ПК-10.** Способностью планировать образовательный процесс, участвовать в методических разработках.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 5 ЗЕ (180 часов), аудиторные занятия – 126 часов, время изучения – 6 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

### **БЗ.В.ОД.6. СВЕТОВАЯ ПАРТИТУРА СПЕКТАКЛЯ**

**Цель** дисциплины: формирование теоретических знаний и практических навыков по построению световой партитуры в различных видах театральных программ в рамках постановочной задачи.

**Задачи** дисциплины: обучить работе со световой партитурой на разных видах светового оборудования при подготовке световой режиссуры театральных программ.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные виды светового театрального оборудования; процесс написания и чтения световой партитуры.

**Уметь:** использовать основные виды светового театрального оборудования при подготовке световой режиссуры театральных программ.

**Владеть:** навыками композиционной организации сценического производства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств, владеть навыками художника как соавтора постановки.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-5.** Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

**ОК-7.** Осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

**ПК-1.** Способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника по сценическому костюму.

**ПК-2.** Готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика и художника по сценическому костюму.

**ПК-3.** Умением провести монтировочную репетицию.

**ПК-9.** Готовностью преподавать технологию художественного оформления спектакля и театрального производства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях Российской Федерации.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 72 часа, время изучения – 6-7 семестры.

**Промежуточная аттестация:** зачет, экзамен.

### **Б3.В.ОД.7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель** овладение современными информационными технологиями применительно к задачам информационного поиска, хранения и анализа данных; освоение информационных технологий, позволяющих расширить знания в области профессиональной деятельности и успешно применить их на практике.

**Задачи** дисциплины: сформировать представление об информационных технологиях, видах и системах обработки данных, критериях оценки информационных технологий, технологиях защиты данных, применении информационных технологий на рабочем месте, технологиях хранения данных и телекоммуникационных технологиях, принципах электронного документооборота, технологиях открытых систем; дать навыки работы с информационными технологиями, научить студентов решать задачи с применением офисных систем, создавать простые базы данных, работать с системами передачи данных, использовать гипертекстовые и мультимедийные технологии, применять технологии хранения данных.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств, основные принципы работы, назначение и возможности аппаратного и программного обеспечения компьютерных систем; различные программные средства, используемые в компьютерной графике, программные средства, используемые для презентации, возможности создания и выбора объектов; особенности реализации информационных технологий в исследовательской и преподавательской деятельности; законодательные и нормативные правовые акты, регламентирующие процесс создания и обработки информации; технологии защиты данных; технологии автоматизации работы пользователя.

**Уметь:** грамотно использовать аппаратное и программное обеспечение компьютерных систем; работать с электронными текстами и электронными таблицами; создавать базы данных по материалам источников разных типов, использовать современные информационно-поисковые системы; эффективно пользоваться методами поиска информации в сети Интернет, работать с электронными каталогами ведущих библиотек России и мира, а также с Интернет-ресурсами; работать в различных графических редакторах, применять различные графические приемы к текстам; подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; применять технологии обработки данных, формирования и преобразования документов.

**Владеть:** различными информационными технологиями и умением грамотно использовать их на практике; навыками визуализации данных; совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной деятельности; современным тезаурусом в сфере информационных технологий; методикой применения компьютерных программ в профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-9.** Осознанием сущности и значения информации в развитии современного общества, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

**ПК-8.** Способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), изготавливающими материальное оформление спектаклей (концертов, представлений) или обеспечивающими их эксплуатацию, а также занимающимися световым оформлением спектаклей (концертов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 78 часов, время изучения – 1-2 семестры.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

### **Б3.В.ОД.8. ВИРТУАЛЬНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ СВЕТОВОГО РЕШЕНИЯ**

**Цель** дисциплины: дать студентам необходимые знания по изучению особенностей сценографии в театральных постановках, практические навыки по виртуальному моделированию светового решения постановочной задачи.

**Задачи** дисциплины: раскрыть особенности современной сценографии, дать практические навыки по виртуальному моделированию сценографического решения, изучить специализированное программное обеспечение для выполнения виртуализации моделирования.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** историю и основные этапы развития сценографии; специализированное программное обеспечение для выполнения виртуализации моделирования.

**Уметь:** использовать выразительные средства современной сценографии посредством световых решений; виртуально моделировать световое решение театральной постановки.

**Владеть:** навыками композиционной организации сценического производства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств, владеть навыками художника как соавтора постановки.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-7.** Осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

**ОК-9.** Осознанием сущности и значения информации в развитии современного общества, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

**ПК-1.** Способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника по сценическому костюму.

**ПК-2.** Готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика и художника по сценическому костюму.

**ПК-3.** Умением провести монтировочную репетицию.

**ПК-5.** Использованием в технологических разработках оформления спектаклей (концертов, представлений) новейших достижений в области театральной техники, технологии и новых материалов.

**ПК-9.** Готовностью преподавать технологию художественного оформления спектакля и театрального производства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях Российской Федерации.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 90 часов, время изучения – 7 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

## **Б3.В.ОД.9. ВИРТУАЛЬНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ СЦЕНОГРАФИЧЕСКОГО РЕШЕНИЯ**

**Цель дисциплины:** дать студентам необходимые знания по изучению особенностей сценографии в театральных постановках, практические навыки по виртуальному моделированию сценографического решения постановочной задачи.

**Задачи дисциплины:** раскрыть особенности современной сценографии, дать практические навыки по виртуальному моделированию сценографического решения, изучить специализированное программное обеспечение для выполнения виртуализации моделирования.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** историю и основные этапы развития сценографии; специализированное программное обеспечение для выполнения виртуализации моделирования.

**Уметь:** использовать выразительные средства современной сценографии; виртуально моделировать сценографическое решение театральной постановки.

**Владеть:** навыками композиционной организации сценического производства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств, владеть



навыками художника как соавтора постановки.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

**ОК-7.** Осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

**ОК-9.** Осознанием сущности и значения информации в развитии современного общества, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

**ПК-1.** Способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника по сценическому костюму.

**ПК-2.** Готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика и художника по сценическому костюму.

**ПК-3.** Умением провести монтировочную репетицию.

**ПК-5.** Использованием в технологических разработках оформления спектаклей (концертов, представлений) новейших достижений в области театральной техники, технологии и новых материалов.

**ПК-9.** Готовностью преподавать технологию художественного оформления спектакля и театрального производства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях Российской Федерации.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 90 часов, время изучения – 7 семестры.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

### **БЗ.В.ОД.10. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Цель** дисциплины: овладение современными информационными технологиями применительно к профессиональным задачам информационного поиска, освоение информационных технологий, позволяющих расширить знания в области профессиональной деятельности и успешно применить их на практике.

**Задачи** дисциплины: сформировать представление об информационных технологиях, специализированном программном обеспечении, критериях оценки информационных технологий, технологиях защиты данных, применении информационных технологий на рабочем месте, технологиях хранения данных и телекоммуникационных технологиях, технологиях открытых систем.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** общее устройство персонального компьютера, назначение

основных компонентов периферийных устройств, основные принципы работы, назначение и возможности программного обеспечения компьютерных систем; различные программные средства, используемые в профессиональной деятельности, возможности создания и выбора объектов; особенности реализации информационных технологий в профессиональной деятельности; законодательные и нормативные правовые акты, регламентирующие процесс создания и обработки информации; технологии защиты данных.

**Уметь:** грамотно использовать аппаратное и программное обеспечение компьютерных систем; работать в различных графических редакторах, применять различные графические приемы; подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; применять технологии обработки данных, формирования и преобразования документов.

**Владеть:** различными информационными технологиями и умением грамотно использовать их на практике; навыками визуализации данных; совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной деятельности; методикой применения компьютерных программ в профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-5.** Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

**ОК-9.** Осознанием сущности и значения информации в развитии современного общества, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

**ПК-1.** Способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника по сценическому костюму.

**ПК-2.** Готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика и художника по сценическому костюму.

**ПК-3.** Умением провести монтировочную репетицию.

**ПК-5.** Использованием в технологических разработках оформления спектаклей (концертов, представлений) новейших достижений в области театральной техники, технологии и новых материалов.

**ПК-9.** Готовностью преподавать технологию художественного оформления спектакля и театрального производства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях Российской Федерации.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 72 часа, время изучения – 6-7 семестры.

**Промежуточная аттестация:** зачет, экзамен.

## **БЗ.В.ОД.11. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**Цель** дисциплины: подготовить специалиста, способного вести педагогическую деятельность в области профессиональных дисциплин.

**Задачи** дисциплины: изучить методику преподавания специальных дисциплин; изучить правила и принципы педагогического процесса; научить проектировать программу учебной дисциплины; научить работать с коллективом, достигать поставленного результата.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** историю становления и развития отечественной и зарубежной режиссуры; творческие и педагогические принципы выдающихся режиссеров; теоретические основы учебно-творческого процесса в театральных коллективах.

**Уметь:** осуществлять профессиональный анализ литературы философского, общенаучного и частнонаучного характера, связанный с педагогикой образования в области режиссуры; проявлять личностную профессиональную рефлексию по отношению к учащимся, к содержанию и процессу образования в сфере звукорежиссуры, к собственной деятельности; формировать образовательный процесс в области преподавания режиссуры, творчески применяя приобретенные методологические знания.

**Владеть:** знаниями о социальной, общественной значимости педагогического образования в области режиссуры; знаниями методологического анализа в области преподавания режиссуры.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ПК-9.** Готовностью преподавать технологию художественного оформления спектакля и театрального производства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях Российской Федерации.

**ПК-10.** Способностью планировать образовательный процесс, участвовать в методических разработках.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 90 часов, время изучения – 7 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

## **БЗ.В.ДВ.1.1. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО МЕНЕДЖМЕНТА**

**Цель** дисциплины: формирование научного представления об областях применения менеджмента, приобретение навыков использования полученных знаний в управлении организациями, создания

методологической основы для углубленного изучения различных аспектов менеджмента.

**Задачи** дисциплины: познакомить обучающихся с управленческими процессами в организации; дать информацию о методах и принципах руководства коллективом людей; научить принимать и обосновывать свои решения.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** принципы развития и закономерности функционирования организации; роль, функции и задачи менеджера в современной организации; основные теории и концепции взаимодействия людей в организации, включая вопросы мотивации.

**Уметь:** ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию; организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач.

**Владеть:** методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование и контроль).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-1.** Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

**ОК-3.** Готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе.

**ОК-4.** Способностью находить организационно-управленческие решения в не стандартных ситуациях.

**ОК-6.** Способностью критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения.

**ПК-6.** Умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, художником по сценическому костюму, художником по свету, другими создателями спектакля.

**ПК-8.** Способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), изготавливающими материальное оформление спектаклей (концертов, представлений) или обеспечивающими их эксплуатацию, а также занимающимися световым оформлением спектаклей (концертов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 90 часов, время изучения – 7-8 семестры.

**Промежуточная аттестация:** 2 зачета.

## **Б3.В.ДВ.1.2. УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ**

**Цель** дисциплины: формирование совокупности теоретических знаний и практических навыков, связанных с пониманием роли проекта в организации, основных положений современной концепции управления проектами, техники управления проектами, практическое освоение современного универсального инструментария управления проектами, изучение его возможностей и ограничений, методов адаптации данного инструментария к потребностям содержания и окружения конкретного проекта, отрасли или области применения для успешного управления проектами, независимо от предметной области.

**Задачи** дисциплины: усвоение студентами всего набора определений, понятий, категорий и показателей в сфере управления проектами; подготовка к самостоятельному принятию решений, касающихся проектной деятельности, а также выработка практических навыков управления проектами.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** современную концепцию управления проектами; основные математические методы, используемые при управлении проектами.

**Уметь:** ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций по управлению проектами; обосновывать необходимость использования аналитического и компьютерного инструментария для решения задач по управлению проектами; применять на практике аналитические и расчетные методы в процедуре принятия управленческих решений по управлению проектами; ориентироваться в современных специализированных программных продуктах по управлению проектами.

**Владеть:** методами реализации основных управленческих функций (принятие управленческих решений, организация, мотивирование и контроль); навыками практического использования экономико-математических методов в управлении проектами; навыками решения комплекса экономических задач и проведения вариантных расчетов при выборе управленческих решений при управлении проектами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-1.** Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

**ОК-3.** Готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе.

**ОК-4.** Способностью находить организационно-управленческие решения в не стандартных ситуациях.

**ОК-6.** Способностью критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения.

**ПК-8.** Способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), изготавливающими материальное



оформление спектаклей (концертов, представлений) или обеспечивающими их эксплуатацию, а также занимающимися световым оформлением спектаклей (концертов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 90 часов, время изучения – 7-8 семестры.

**Промежуточная аттестация:** 2 зачета.

### **БЗ.В.ДВ.2.1. ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ**

**Цель** дисциплины: максимальное оснащение студентов основам теоретических знаний и практических умений в области режиссуры, изучить основные исторические этапы развития театрального искусства, праздничной культуры, их разновидности и специфические особенности, их синтетической природу, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества, понятия «театрализация» и ее основных выразительных средств; особенности технологии постановки номера и эпизода, методики организации представления, а так же знакомство с передовым отечественным и зарубежным опытом постановки ведущих режиссёров. Практическая часть дисциплины формирует навыки владения режиссерским инструментарием в постановке представлений всех видов, композиционного построения, применения разнообразных средств художественной выразительности, приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное действо.

**Задачи** дисциплины: формирование знаний о истории и теории театральной режиссуры, театрализованных представлений, их разновидностей и специфических особенностей, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества, понятия «театрализация» и ее основных выразительных средств; овладение методикой организационно-постановочной деятельности; практическими навыками сценарно-постановочной работы; студент должен владеть и применять информацию о новейших технических разработках для организации и создания спектакля.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные положения в практике современной режиссуры для постановки спектакля, театрализованных представлений, эстрадных программ, массовых праздников; виды театральных спектаклей, театрализованных представлений, массовых праздников и зрелищ; принципы и концепции в постановке современных театрализованных форм; специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрального искусства, главные психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей спектаклей и представлений (в т.ч. использование для их активизации

современных игровых технологий); характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму.

**Уметь:** применять базовые теоретические и практические знания в будущей профессиональной деятельности; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.

**Владеть:** лидерскими качествами, способностями работать в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких результатов творческой деятельности; методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.; законами композиции и художественной формы, развитым чувством темпо-ритма; приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо; методикой самостоятельного создания сценариев, технологией организационного и репетиционного процесса, основными навыками руководства творческо-постановочной группой.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-3.** Готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе.

**ОК-4.** Способностью находить организационно-управленческие решения в не стандартных ситуациях.

**ПК-1.** Способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника по сценическому костюму.

**ПК-6.** Умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, художником по сценическому костюму, художником по свету, другими создателями спектакля.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 90 часов, время изучения – 7-8 семестры.

**Промежуточная аттестация:** зачет, экзамен.

### **БЗ.В.ДВ.2.2. ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА**

**Цель** дисциплины: освоение сценарного мастерства, приобретение навыков самостоятельного творчества, включающих написание сценариев.

**Задачи** дисциплины: содействовать накоплению и развитию творческих начал в разработке сценарного замысла.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** исследования в области сценарного мастерства, теоретические основы сценарного мастерства.

**Уметь:** анализировать первоисточники разработать сценарий и выполнить его экспликацию.

**Владеть:** приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действие.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-3.** Готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе.

**ОК-4.** Способностью находить организационно-управленческие решения в не стандартных ситуациях.

**ПК-1.** Способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника по сценическому костюму.

**ПК-6.** Умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, художником по сценическому костюму, художником по свету, другими создателями спектакля.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 90 часов, время изучения – 7-8 семестры.

**Промежуточная аттестация:** зачет, экзамен.

### **Б3.В.ДВ.3.1. ОХРАНА ТРУДА**

**Цель** дисциплины: освоение студентами теоретических и практических знаний и навыков в области управления охраной труда и обеспечения безопасных условий труда в организациях театральной и родственной сфер.

**Задачи** дисциплины: формирование современных представлений о принципах, методах и решениях, лежащих в основе обеспечения безопасных условий труда; закрепление теоретических знаний по охране труда и обеспечению безопасных условий работ путем выполнения практических заданий и рассмотрения реальных ситуационных задач; изучение законодательства и знакомство с основными нормативными актами в области охраны труда.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** концепцию, структуру и содержание охраны труда и безопасных условий работы; основные задачи производственной санитарии и гигиены труда; основные средства индивидуальной защиты от вредных воздействий, а также организационные и основные технологические решения по недопущению негативных воздействий; взаимосвязь условий труда с социальными и экономическими аспектами.

**Уметь:** анализировать условия труда на предприятиях и в организациях театральной и родственной сфер; выбирать наиболее эффективные методы защиты человека от вредных производственных

воздействий; определять допустимые условия на рабочем месте при том или ином вредном воздействии; планировать мероприятия по охране труда; оказывать первую помощь пострадавшему при несчастных случаях на производстве.

**Владеть:** навыками организации безопасных условий труда.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-4.** Способностью находить организационно-управленческие решения в не стандартных ситуациях.

**ОК-10.** Владением основными методами защиты производственного персонала и населения, спасения культурных ценностей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и основные меры по ликвидации их последствий.

**ПК-7.** Осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания материального оформления спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации.

**ПК-8.** Способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), изготавливающими материальное оформление спектаклей (концертов, представлений) или обеспечивающими их эксплуатацию, а также занимающимися световым оформлением спектаклей (концертов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 90 часов, время изучения – 8 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

### **БЗ.В.ДВ.3.2. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗДАНИЕ И ЕГО ЭКСПЛУАТАЦИЯ**

**Цель** дисциплины: формирование комплексного представление о материально-технической базе учреждений отрасли культуры в целом, а также об эффективной деятельности по эксплуатации театральных зданий с учетом их специфики.

**Задачи** дисциплины: сформировать в профессиональном сознании специалистов целостное представление об организационно-экономическом и социальном механизме функционирования материально-технической базы отрасли в рыночных условиях; ознакомить с современными средствами управления театральными зданиями и методами анализа деятельности по управлению театральными зданиями; способствовать профессиональному становлению менеджера как творческого организатора управленческих инноваций в учреждениях театральной сферы.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** аппаратуру и приборы, применяемые при обследовании зданий и сооружений; конструктивные элементы зданий; группы капитальности

зданий, сроки службы элементов здания; инструментальные методы контроля состояния конструктивных элементов эксплуатируемых зданий и сооружений; методики оценки технического состояния элементов зданий и фасадных конструкций; требования нормативной документации; систему технического осмотра жилых зданий; организацию и планирование текущего ремонта, комплекс мероприятий по защите и увеличению эксплуатационных возможностей конструкций; виды инженерных сетей и оборудования зданий.

**Уметь:** выявлять дефекты, возникающие в конструктивных элементах здания; устанавливать маяки и проводить наблюдения за деформациями; вести журналы наблюдений; определять сроки службы элементов здания; составлять графики проведения ремонтных работ; выполнять обмерные работы; оценивать техническое состояние инженерных и электрических сетей.

**Владеть:** навыками участия в диагностике технического состояния конструктивных элементов эксплуатируемых зданий и сооружений; организации работ по технической эксплуатации зданий и сооружений в соответствии с нормативно-техническими документами; выполнения мероприятий по технической эксплуатации конструкций и инженерного оборудования зданий и сооружений; осуществления мероприятий по оценке технического состояния конструкций и элементов зданий.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-10.** Владением основными методами защиты производственного персонала и населения, спасения культурных ценностей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и основные меры по ликвидации их последствий.

**ПК-7.** Осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания материального оформления спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации.

**ПК-8.** Способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), изготавливающими материальное оформление спектаклей (концертов, представлений) или обеспечивающими их эксплуатацию, а также занимающимися световым оформлением спектаклей (концертов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 90 часов, время изучения – 8 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

### **Б3.В.ДВ.4.1. КОНЦЕРТНЫЙ СВЕТ**

**Цель** дисциплины: дать студентам необходимые теоретические и знания и практические навыки по изучению особенностей световой режиссуры в концертных программах в рамках постановочной задачи.



**Задачи** дисциплины: обучить работе на разных видах светового оборудования при подготовке световой режиссуры концертных программ.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные виды светового концертного оборудования.

**Уметь:** использовать основные виды светового оборудования при подготовке световой режиссуры концертных программ.

**Владеть:** навыками композиционной организации сценического производства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств, владеть навыками художника как соавтора постановки.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ПК-1.** Способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника по сценическому костюму.

**ПК-2.** Готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика и художника по сценическому костюму.

**ПК-3.** Умением провести монтировочную репетицию.

**ПК-5.** Использованием в технологических разработках оформления спектаклей (концертов, представлений) новейших достижений в области театральной техники, технологии и новых материалов.

**ПК-9.** Готовностью преподавать технологию художественного оформления спектакля и театрального производства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях Российской Федерации.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 90 часов, время изучения – 7-8 семестры.

**Промежуточная аттестация:** зачет, экзамен.

## **БЗ.В.ДВ.4.2. ТЕАТРАЛЬНЫЙ СВЕТ**

**Цель** дисциплины: дать студентам необходимые теоретические и знания и практические навыки по изучению особенностей световой режиссуры в различных видах театральных программ в рамках постановочной задачи.

**Задачи** дисциплины: обучить работе на разных видах светового оборудования при подготовке световой режиссуры театральных программ.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные виды светового театрального оборудования; выдающиеся образцы световой режиссуры мирового и российского театрального искусства.

**Уметь:** использовать основные виды светового театрального

оборудования при подготовке световой режиссуры театральных программ.

**Владеть:** навыками композиционной организации сценического производства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств, владеть навыками художника как соавтора постановки.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ПК-1.** Способностью к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника по сценическому костюму.

**ПК-2.** Готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика и художника по сценическому костюму.

**ПК-3.** Умением провести монтировочную репетицию.

**ПК-5.** Использованием в технологических разработках оформления спектаклей (концертов, представлений) новейших достижений в области театральной техники, технологии и новых материалов.

**ПК-9.** Готовностью преподавать технологию художественного оформления спектакля и театрального производства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях Российской Федерации.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 90 часов, время изучения – 7-8 семестры.

**Промежуточная аттестация:** зачет, экзамен.

### **Б3.В.ДВ.5.1. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА**

**Цель дисциплины:** знакомство студентов с современными технологиями, применяемыми в театральном производстве, а также получение необходимых практических навыков.

**Задачи дисциплины:** знакомство с передовым опытом театрального производства, художественно-технологическими особенностями; освоение практических навыков в различных направлениях театрального производства; постижение основ взаимодействия постановочной группы с техническими службами театра.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** современные технологии театрального производства.

**Уметь:** анализировать конкретные произведения театрального искусства с точки зрения технологии театрального производства.

**Владеть:** начальными навыками организации театрального производства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ПК-5.** Использованием в технологических разработках оформления спектаклей (концертов, представлений) новейших достижений в области театральной техники, технологии и новых материалов.

**ПК-8.** Способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), изготавливающими материальное оформление спектаклей (концертов, представлений) или обеспечивающими их эксплуатацию, а также занимающимися световым оформлением спектаклей (концертов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 90 часов, время изучения – 8 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

### **Б3.В.ДВ.5.2. ФОРМИРОВАНИЕ И ЭКСПЛУАТАЦИЯ РЕПЕРТУАРА**

**Цель** дисциплины: сформировать у студентов базовые теоретические знания и основные практические навыки в области формирования и эксплуатации текущего репертуара театральных, зрелищных и иных видов учреждений культуры.

**Задачи** дисциплины: изучение основных теоретических вопросов и рассмотрение существующего российского и зарубежного практического опыта по осуществлению репертуарной политики в учреждениях культуры, определению основных правил по принятию решений в вопросах формирования и эксплуатации репертуара театральных, зрелищных и иных видов учреждений культуры.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** сущность основные этапы процесса формирования и эксплуатации репертуаром театральных, зрелищных и иных видов учреждений культуры; специфические особенности управлением процессами формирования и эксплуатации репертуаром театральных, зрелищных и иных видов учреждений культуры.

**Уметь:** оценить эффективность включения и сохранения в текущем репертуаре новых театральных постановок, массовых праздников и других видов зрелищ; разумно сочетать инновационный подход в репертуарной политике с уважением к традициям и наработкам учреждения.

**Владеть:** нормативно-правовой документацией в своей деятельности; основными методами и навыками работы в качестве менеджера текущего репертуара театральных, зрелищных и иных видов учреждений культуры; навыками работы в инновационной сфере.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ПК-6.** Умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, художником по сценическому костюму, художником по свету, другими создателями спектакля.

**ПК-8.** Способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), изготавливающими материальное оформление спектаклей (концертов, представлений) или обеспечивающими их эксплуатацию, а также занимающимися световым оформлением спектаклей (концертов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 90 часов, время изучения – 8 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

### **БЗ.В.ДВ.6.1. АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ**

**Цель** дисциплины: приобретение студентами комплексных знаний о принципах и методах анализа и диагностики финансово-хозяйственной деятельности предприятия с целью информационного обеспечения принятия оптимальных управленческих решений и повышения эффективности деятельности предприятия.

**Задачи** дисциплины: студенты должны овладеть знаниями: теории и практики анализа и диагностики финансово-хозяйственной деятельности предприятия, позволяющих правильно понимать производственно-экономические ситуации и представлять их в формализованном виде; принципов и методов организации проведения анализа и диагностики финансово-экономической деятельности предприятия; принципов формирования информационной базы проведения анализа и диагностики финансово-хозяйственной деятельности предприятия; методов факторного анализа экономических показателей; методов оценки эффективности использования ресурсного потенциала предприятия; методикой анализа и диагностики финансового состояния предприятия; методов экономической оценки эффективности инвестиций; использования результатов анализа в целях обоснования оптимальных управленческих решений; методами оценки эффективности деятельности предприятий; методами диагностики потенциала предприятия.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** нормативно-правовую базу, регулирующую финансово-хозяйственную деятельность предприятий, методы изучения и анализа рыночной конъюнктуры, методы обработки информации в целях обоснования управленческих решений и планов предприятия, методы оценки деятельности предприятий, методы выявления резервов повышения эффективности деятельности предприятий.

**Уметь:** выработать управленческие решения, исходя из анализа различных вариантов, в целях повышения эффективности деятельности

предприятий, формировать информацию, необходимую для обоснования планов деятельности предприятий; использовать для решения аналитических и исследовательских задач современные технические средства и информационные технологии; проводить анализ финансовой отчетности и использовать полученные результаты в целях обоснования планов и управленческих решений; способен формировать систему показателей и использовать современные технологии сбора и обработки информации в целях оценки деятельности предприятия.

**Владеть:** навыками сбора и обработки необходимых данных, необходимых для разработки планов и обоснования управленческих решений; методами обоснования управленческих решений и организации их выполнения; методами оценки деятельности предприятия; методами выявления резервов повышения эффективности деятельности предприятия.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-1.** Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

**ОК-3.** Готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе.

**ОК-4.** Способностью находить организационно-управленческие решения в не стандартных ситуациях.

**ПК-7.** Осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания материального оформления спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации.

**ПК-8.** Способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), изготавливающими материальное оформление спектаклей (конcertов, представлений) или обеспечивающими их эксплуатацию, а также занимающимися световым оформлением спектаклей (конcertов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 90 часов, время изучения – 8 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

## **Б3.В.ДВ.6.2. МЕТОДЫ ПРИНЯТИЯ УПРАВЛЕНЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ**

**Цель** дисциплины: формирование специальных знаний и навыков в области технологии реализации функций управления, профессиональных навыков выбора технологий, методов анализа и оптимизации управленческих решений.

**Задачи** дисциплины: изучение сущности управленческих решений, основополагающих принципов их принятия; рассмотрение проблем оценки эффективности принимаемых решений и факторов, влияющих на нее; изучение процедуры принятия решения, включающей углубленный анализ



процесса подготовки и выбора альтернативы, возможности практической реализации и оценки полученных результатов; формирование представлений о влиянии различных условий принятия решений, связанных как с внешней средой и особенностями организации, так и с личностными характеристиками менеджера; исследование системы различных факторов, влияющих на принятие организационных решений; формирование навыков принятия решений в условиях риска и неопределенности; изучение комплекса научных методов, используемых менеджерами; овладение основами моделирования при принятии решений; формирование теоретических знаний и практических навыков использования различных моделей и методов принятия решений; освоение экспертных методов многокритериальной оценки и принятия решений в условиях слабой формализации; выработка навыков эффективных деловых коммуникаций при принятии коллективных решений; изучение зарубежного опыта принятия решений в управлении ведущими компаниями.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** типологию управленческих решений; сущность и особенности процесса принятия управленческих решений; этапы процесса разработки и принятия управленческих решений; особенности реализации и контроля исполнения управленческих решений; основные методы принятия решений.

**Уметь:** решать типовые математические задачи, используемые при принятии управленческих решений; применять информационные технологии для решения управленческих задач.

**Владеть:** математическими, статистическими и количественными методами решения типовых организационно-управленческих задач.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-1.** Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

**ОК-3.** Готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе.

**ОК-4.** Способностью находить организационно-управленческие решения в не стандартных ситуациях.

**ОК-6.** Способностью критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения.

**ПК-6.** Умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, художником по сценическому костюму, художником по свету, другими создателями спектакля.

**ПК-7.** Осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания материального оформления спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации.

**ПК-8.** Способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), изготавливающими материальное

оформление спектаклей (концертов, представлений) или обеспечивающими их эксплуатацию, а также занимающимися световым оформлением спектаклей (концертов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 90 часов, время изучения – 8 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

#### **Б4. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

**Целью** физического воспитания студентов является освоение теоретических знаний для формирования физической культуры личности, приобретение умений и способностей направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма ради сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:** понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, обеспечении качества жизни и подготовке к профессиональной деятельности; знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, самосовершенствование и самовоспитание, привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, использования средств физической культуры в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** социальную роль физической культуры в жизни современного человека и общества в целом, ее возможности в восстановлении генофонда нации и возрождении трудового потенциала, повышении качества трудовых ресурсов; научно-теоретические и практические основы здорового образа и стиля жизни; роль оптимальной двигательной активности в повышении функциональных и двигательных возможностей (тренированности) организма человека, общей и профессиональной работоспособности; методику самостоятельного использования средств физической культуры и спорта для рекреации в процессе учебной и профессиональной деятельности.

**уметь:** использовать средства и методы физического воспитания для повышения адаптационных резервов организма, укрепления здоровья, коррекции физического развития и телосложения, предупреждения

профессиональных заболеваний и травматизма; применять физические упражнения, различные виды спорта для формирования и развития психических качеств, свойств личности, необходимых в социально-культурной и профессиональной деятельности.

**владеть:** понятийным аппаратом в сфере физической культуры и спорта; личным опытом, умениями и навыками повышения своих функциональных и двигательных способностей; должным уровнем физической подготовленности и физического развития, необходимых для освоения профессиональных умений и навыков в процессе обучения в вузе, а также для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности после окончания учебного заведения; навыками рефлексии и самокоррекции, с использованием методов и средств самоконтроля за своим состоянием; широким спектром ценностей физической культуры, спорта, оздоровительных систем для самоопределения, профессионально-личностного и субъективного развития в физическом воспитании и самосовершенствовании.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-5.** Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (400 часов), аудиторные занятия – 400 часов, время изучения – 1-8 семестры.

**Промежуточная аттестация:** зачет.